



Taller de Ediciones Raras y Variopintas en ADDEND

Martes 11 a Viernes 14
Julio de 2017

ADDEND
La Morera de Montsant
Priorat · Tarragona

la más bella

La Más Bella

Proyectos de Acción y
Experimentación Editorial

Pepe Murciego · +34 699 560 127

Diego Ortiz · + 34 629 774 431

hola@lamasbella.es

www.lamasbella.es

Sinopsis.

LA MÁS BELLA propone un **Taller de Ediciones Raras y Variopintas**, comúnmente llamadas experimentales o ensambladas. Publicaciones realizadas generalmente por artistas o creadores literarios, que buscan en el placer de editar, una prolongación esencial de su trabajo artístico o literario, utilizando formatos, conceptos y procesos alejados de la edición tradicional.

Un Taller que tendrá como resultado final una revista rara y variopinta, de clara vocación experimental, que, temática y conceptualmente, *retratará y relatará*, de algún modo, tanto el día a día de ADDEND, como su filosofía *aditiva*, sin olvidar su entorno físico y conceptual.

Los alumnos realizarán una *escucha activa* de ADDEND y su entorno, procesándola de manera sencilla y rápida, con el fin de editar una revista rara y variopinta, que permita sumarse al relato del lugar, y que, a modo de “grano de arena”, entre a formar parte de su futura lectura.

Aunque serán los propios alumnos los que tomen las decisiones finales sobre el formato y contenidos de la revista, LA MÁS BELLA propondrá trabajar con maneras de hacer claramente aditivas, inspiradas en el nombre y filosofía de ADDEND, como lo son: el collage, el ensamblaje o los cadáveres exquisitos.

aditivo, va

Del lat. tardío *additivus*.

1. adj. Que puede o que debe añadirse.
2. adj. Fís. Dicho de una magnitud o propiedad: Que, en una mezcla o combinación, aparece como la suma de las cuantías con que existe en los componentes.
3. adj. Mat. Dicho de un término de un polinomio: Que va precedido del signo más.
4. m. Sustancia que se agrega a otras para darles cualidades de que carecen o para mejorar las que poseen.

Fuente: www.rae.es

addend

Del ll. *addendus*, *-a*, *-um* 'que ha d'ésser afegit'.

1. MAT.
 1. Segon dels dos termes d'una addició.
 2. *p. ext.* Cadascun dels termes d'una suma.
2. QUÍM. En qualsevol tipus d'addició, element afegit a un altre.

Fuente: www.diccionari.cat

Estructura.

El **Taller de Ediciones Raras y Variopintas** estará dividido en cuatro sesiones, con un total aproximado de dieciséis horas, iniciándose el martes 11 de julio de 2017 por la tarde y finalizando el viernes 14 de julio de 2017 por la mañana, y organizándose aproximadamente del siguiente modo:

- **Primera Sesión:** Martes 11 de julio. / Tarde. / 1 hora y media.
- **Segunda Sesión:** Miércoles 12 de julio. / Mañana y tarde. / 6 horas.
- **Tercera Sesión:** Jueves 13 de julio. / Mañana y tarde. / 6 horas.
- **Cuarta Sesión:** Viernes 14 de julio. / Mañana. / 2 horas y media.

LA MÁS BELLA propondrá a los asistentes un modelo y desarrollo concreto para la dinámica del Taller y sus resultados, si bien la metodología de trabajo alentará a los alumnos a modificar nuestras intenciones iniciales en asamblea abierta y continua. El resultado final estará abierto a sorpresas e imprevistos, algo habitual en el *modus operandi* de LA MÁS BELLA.

Primera Sesión.

Martes 11 julio 2017. / Tarde. / 1 hora y media.

Introducción y presentación del **Taller de Ediciones Raras y Variopintas**.

LA MÁS BELLA realizará una breve introducción sobre nuestras propias ediciones, explicando las motivaciones y la filosofía que ha mantenido vivo un proyecto editorial raro, variopinto, experimental, independiente y sin ánimo de lucro durante más de veinte años. Una charla abierta, ayudada de una presentación PowerPoint, en la que podremos manipular y ver con detalle algunos de nuestros números.

También mostraremos algunos ejemplos otras *ediciones hermanas*, fanzines, revistas experimentales, revistas raras, ... realizadas en todos estos años por mil y un colectivos y artistas en todos los rincones de España, Latinoamérica y el mundo, que han utilizado la edición de revistas como medio para expresar sus ideas e inquietudes artísticas.

En la última parte de esta Primera Sesión, propondremos brevemente el objetivo final del **Taller de Ediciones Raras y Variopintas**: Crear una nueva edición de la revista LA MÁS BELLA, realizada bajo un ideario similar a cualquiera de nuestras ediciones. Una revista rara, variopinta y experimental, trabajada en común sobre un tema monográfico, con contenidos creados *in situ* por los asistentes y un formato final muy diferente a la idea convencional y tradicional de revista.

LA MÁS BELLA planteará la idea general del tema común para la revista resultado del Taller: Un relato, un retrato, una reescritura, desde un punto de vista experimental, del día a día de ADDEND, y su filosofía *aditiva*, sin olvidar su entorno físico y conceptual. Haciendo hincapié en la importancia de tener

una actitud de *escucha activa* sobre todo lo que nos rodea, para poder procesarlo de manera bella, sencilla y rápida.

Como parte importante y necesaria de esta Primera Sesión solicitaremos a Francesc Vidal y Montserrat Cortadellas, responsables del lugar, que hagan un relato breve de ADDEND, tanto física como conceptualmente.

Segunda Sesión.

Miércoles 12 julio 2017. / Mañana y tarde. / 6 horas.

Al inicio de la Sesión, mostraremos brevemente otros trabajos editoriales y/o artísticos que se han realizado con una metodología e inspiración similar de reflexión sobre lugares o espacios, como por ejemplo:

- *EXPLORANDO USERA*, del colectivo madrileño LHFA (2008). <http://www.fernandobaena.com/old/instalaciones/explorando-usera.html>
- *deriveFANZINA (RE)DESCUBIENDO*, de los colectivos vascos AMASTÉ y SYNMARCO (2009). http://casitengo18.com/es/proyectos/derivenfanzina_1.html
- *La Más Bella PLAYA*, número de LA MÁS BELLA promovido por el proyecto CABANYAL ARCHIVO VIVO, del barrio valenciano del Cabanyal (2011). <http://www.lamasbella.es/ediciones/la-mas-bella-playa>
- *DO La Más Bella*, número de LA MÁS BELLA promovido por el PRIORAT CENTRE D'ART y el proyecto IDENSITAT (2011-2012). <http://www.lamasbella.es/ediciones/do-la-mas-bella>
- *La GRAN Bella*, número de LA MÁS BELLA realizado con adolescentes en el Taller de Autoedición de Fanzines ¡EDÍTALO TÚ MISMO!, impartido por La Más Bella en la FUNDACIÓN TELEFÓNICA de Madrid (2015).

En asamblea abierta, tomaremos la decisión final sobre el tema-lema y sobre el formato o contenedor excéntrico de nuestra revista, analizando y debatiendo las ideas lanzadas en la Primera Sesión y las nuevas surgidas tras el debate. En cualquier caso, LA MÁS BELLA, por la potencial imposibilidad física de buscar formatos o contenedores no habituales en el entorno de ADDEND, propondrá y llevará al Taller algunos formatos posibles.

Se decidirá también el nombre final de nuestra nueva revista, un punto de partida básico y de gran importancia en todas las ediciones de LA MÁS BELLA, así como el número de copias a realizar, en función a la difusión prevista y a los medios que tengamos a nuestro alcance.

LA MÁS BELLA propondrá, en cualquiera caso, técnicas y estrategias básicas de autoedición: fotocopias, impresiones caseras, collages, ensamblajes, manualidad, adaptación a los medios y materiales a nuestro alcance, trabajo en equipo, etc., buscando en común soluciones que permitan realizar una edición seriada de forma rápida, sencilla y efectiva.

Se crearán equipos de trabajo y se propondrán estrategias para obtener información y documentación gráfica y visual que nos permita realizar la edición de la nueva revista. Recopilando toda información susceptible de ser procesada para encontrar significados ocultos o crear nuevos discursos personales por parte de los alumnos.

Tercera Sesión.

Jueves 13 julio 2017. / Mañana y tarde. / 6 horas.

En la primera parte de esta Tercera Sesión pondremos en común la información y documentación obtenida y recopilada en las sesiones anteriores, alentando una lectura crítica, personal y experimental.

Montaremos grupos de trabajo o trabajaremos individualmente para reescribir el material recopilado y dar comienzo a la edición de nuestra revista, animando a los alumnos a utilizar procesos y prácticas artísticas *aditivas*: collages, ensamblajes, cadáveres exquisitos, etc., así como a utilizar sus propias referencias para reescribir la información.

Iniciaremos la maquetación y confección de la revista final y de las piezas-páginas contenidas en ella, trabajando en estrategias y soluciones gráficas sencillas, efectivas y domésticas.

Cuarta Sesión.

Viernes 14 julio 2017. / Mañana. / 2 horas y media.

Acabaremos las piezas-páginas o los elementos comunes del contenedor aún pendientes, y culminaremos la maquetación, manipulado y confección de nuestra bella revista con una cadena de montaje, momento de gran importancia organizativa, afectiva y conceptual en todas las ediciones de LA MÁS BELLA.

En la última hora de esta Cuarta Sesión del Taller:

¡¡Ya tendremos nuevo número de LA MÁS BELLA!!

Para dar por finalizado el **Taller de Ediciones Raras y Variopintas**, realizaremos una breve valoración de resultados y una “entrega oficial” o reparto de ejemplares entre los alumnos, ADDEND y LA MÁS BELLA.

El excedente de la edición del nuevo número de LA MÁS BELLA, nacido en el Taller de ADDEND, se donará, como es habitual en nuestras ediciones, a diferentes bibliotecas, como la Biblioteca Nacional de España, la Biblioteca de Catalunya, la Biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Biblioteca del MACBA o alguna Biblioteca de la zona de Montsant, así como a colecciones particulares de revistas ensambladas, experimentales o raras, como la Colección Antonio Gómez de Mérida, Badajoz.

Invitados.

Como hemos hecho ya en algunos de nuestros Talleres, con resultados muy satisfactorios, LA MÁS BELLA invitará a un pequeño número de artistas o creadores literarios reconocidos, externos al Taller de ADDEND pero cercanos afectivamente a LA MÁS BELLA o al propio ADDEND, a que realicen de manera urgente propuestas de piezas-páginas para ser incluidas en nuestra revista de Taller, con el fin de obtener un resultado final aún más bello y aditivo.

Algunos de los artistas o creadores literarios que podrían ser invitados a participar en la revista son: Joan Casellas, Clara Gari, Pere Sousa, Joana Brabo, Gerard Altaió, Eduard Escoffet, Josep Pedrals, Vicenç Altaió, Adela de Bara, etc. etc.

Adicción al espacio o entorno de ADDEND.

Un desarrollo posible de la edición resultante del **Taller de Ediciones Raras y Variopintas** que LA MÁS BELLA propondrá a los alumnos, será la posibilidad de que algún ejemplar de la revista (o partes de ella) sean “devueltos” de un modo sencillo al lugar donde se obtuvieron sus contenidos o inspiración: el espacio y entorno de ADDEND, a modo de “collage” o “ensamblaje” con el propio lugar.

Alumnos.

Los Talleres de LA MÁS BELLA están dirigidos a cualquier persona interesada, en mayor o menor medida, en el mundo de la edición rara, experimental, alternativa e independiente de fanzines, revistas, libros-objeto, etc., así como a personas dispuestas a conocer o trabajar con disciplinas e indisciplinas experimentales como la poesía visual, el collage, los cadáveres exquisitos, etc., o con modos de hacer, como la creación colectiva o el arte procesual.

Imparte.

El **Taller de Ediciones Raras y Variopintas** de ADDEND será impartido idealmente por los artistas, directores y editores del proyecto editorial experimental LA MÁS BELLA: Pepe Murciego y Diego Ortiz, aunque en los últimos tiempos no siempre es posible la asistencia del segundo a todas las sesiones de los Talleres que impartimos, no influyendo, en cualquier caso, en los contenidos, desarrollo o resultados del mismo.

A continuación se incluye una breve biografía de LA MÁS BELLA.



LA MÁS BELLA.

LA MÁS BELLA es un proyecto de reflexión, acción y experimentación en el mundo de la edición de arte contemporáneo, que impulsa y realiza proyectos artísticos específicamente pensados para ser editados por canales y métodos alternativos al mundo editorial convencional.

LA MÁS BELLA opera ininterrumpidamente en Madrid desde el año 1993. Los editores y directores del proyecto son los artistas Pepe Murciego (Madrid, 1967) y Diego Ortiz (Madrid, 1968), implicados en el mundo del arte, la gestión cultural y los medios de comunicación desde hace más de 20 años.

LA MÁS BELLA posee varias vías de actuación: La revista LA MÁS BELLA, soporte de experimentación editorial editado desde el año 1993; Las máquinas expendedoras de ediciones artísticas BELLAMÁTIC, en marcha desde 2001; y los TALLERES, presentaciones, charlas, acciones, etc., relacionados con la actividad editorial experimental, realizados a lo largo de todos estos años.

La revista LA MÁS BELLA, monográfica en cada número, cuenta con alrededor de dos millares de colaboraciones de creadores de todas las disciplinas e indisciplinas artísticas, tanto plásticas como literarias, audiovisuales o conceptuales.

A lo largo de estos casi veinticuatro años LA MÁS BELLA ha editado alrededor de 75 números de su revista LA MÁS BELLA, entre ediciones normales, especiales, invitadas o de taller, realizando además decenas de actividades relacionadas con el mundo editorial no convencional.

+Información de LA MÁS BELLA: www.lamasbella.es



Imágenes: En esta página: LA MULTIBELLA (cerrada y desplegada), edición de LA MÁS BELLA realizada en el Taller de la Escuela Friedensburg-Oberschule de Berlín, Alemania, en 2010 / En portada: A MAR BELA (desplegada), edición de La Más Bella realizada en FEET. Foro de Edición e Tipografía, Casa das Campas, Pontevedra, en 2010. / En página anterior: Diego Ortiz y Pepe Murciego, LA MÁS BELLA.

la más bella

La Más Bella

Proyectos de Acción y
Experimentación Editorial

Pepe Murciego · +34 699 560 127

Diego Ortiz · + 34 629 774 431

hola@lasmabella.es

www.lasmabella.es