

# ‘Addend’

## Plantar cara desde otro lugar

ESTHER CANALS PIÑOL

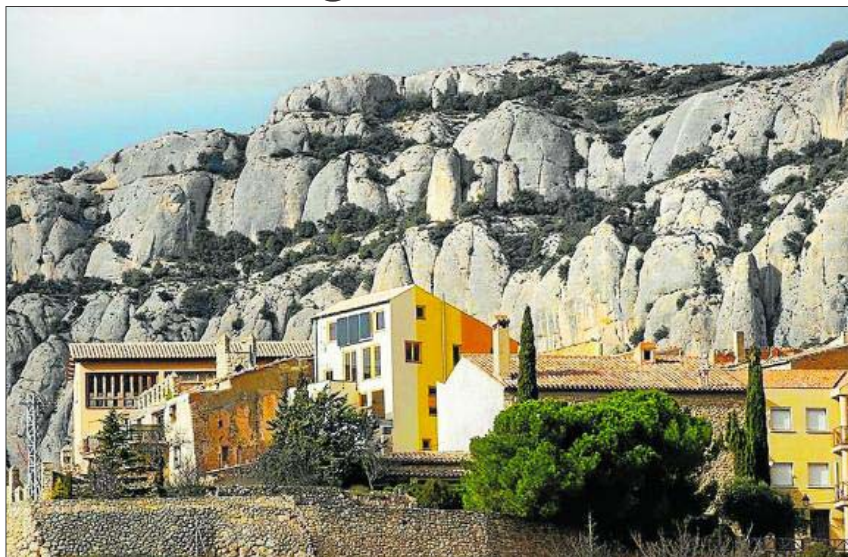
Viernes 22 de abril. Son las 17,30 de la tarde. Salgo de Tarragona dispuesta a recorrer los 52 kilómetros que me conducirán hasta la Morera del Montsant. Los últimos 20 de sinuosas curvas que recorren un paisaje mágico, tan mágico que mi imaginación me transporta a lomos de un sinuoso dragón que reptaba por las montañas. Me pierdo un poco por estas carreteras, pero no me importa. Pasado Escaladei (cuya cartuja es el nodo histórico de referencia), me espera un tramo de ascenso en bastante mal estado, pero que forma parte de la aventura, culminado por la Morera, municipio encantador de unos 70 habitantes censados situado en la comarca del Priorat. Antes de llegar ya vislumbro la casa; su altura, las tres bandas de colores que la asemejan a un helado napolitano, el mosaico de ventanas... destacan entre la silueta del pueblo (este hecho me hace preguntarme qué opinarán los vecinos al respecto).

Aparco y respiro los 743 metros de altitud. Las 7 campanadas me apresuran a sacar la bolsa del maletero y dirigirme hacia la entrada, está a punto de empezar el taller. Llamo al timbre. Ligeramente alterada me pregunto qué me deparará este fin de semana.

“Arte contemporáneo en procesos pedagógicos” fue el segundo curso organizado por Addend, impartido por Montserrat Cortadellas. Uno de los objetivos del taller era vincular, a través de su análisis, los grandes géneros del arte contemporáneo (retrato, bodegón y paisaje) con sus posibles maneras de ser trabajados en el aula (o fuera de ella). El taller se desarrolló de viernes tarde a domingo mediodía, tuvo un coste de 40 euros, 80 euros con estancia (incluyendo alguna comida compartida) y estaba formado por asistentes de diversas tipologías: artistas, maestras de infantil, primaria y educación especial, educadoras, interesadas... entre las que me encontraba.

### ¿Qué es “Addend” y de qué trata?

“Addend” (que tanto en catalán como en inglés significa “algo que se suma a otra cosa”) es un proyecto impulsado por la asociación sin ánimo de lucro “Comissariat”, que trabaja desde 1987 y detrás de la cual están el tándem de artistas visuales Montserrat Cortadellas y Francesc Vidal, quienes lo definen como una “Estructura Adicional de Creación i Adequació de Potencial Específic”. Es decir, una infraestructura al servicio de la cultura



Skylines de la Morera de Montsant. FOTO: MONTSERRAT CORTADELLAS

contemporánea. Un espacio que ofrece cursos, talleres, encuentros... Un lugar abierto a propuestas y que procura impulsar el trabajo en grupo, el vivir experiencias... en un entorno muy especial.

### “Priorat Centre d’Art”

“Addend” no se puede entender sin la existencia de “Priorat Centre d’Art” (2006-2013), que se configuró con la intención de vincular arte y cultura contemporánea con la comarca del Priorat. Sin recibir apenas apoyo por parte de las instituciones, la programación se basaba en la producción: invitar a artistas para que hicieran propuestas vinculadas con el territorio. Con todos estos años de recorrido y ya muchos que llevaban anteriormente, el modus operandi de “Comissariat” queda imprimido de manera natural en “Addend”. A continuación, algunas claves de este carácter: la autogestión y la financiación privada (por un lado, debida al poco apoyo recibido por parte de las instituciones; por otro, debido a la independencia que supone, aunque también precariedad). Tal y como lo describe Francesc Perramon en un texto sobre Vidal: sus acciones tienen mucho de “guerrilla artística”, debido a su carácter crítico y a situarse fuera de lo que él nombra el “establishment local/cultural”; esto provoca que, tal y como comenta el propio Vidal, realicen un trabajo de trinchera desde el Priorat, experimentando con lenguajes y formatos. El “ultralocalismo” permite generar propuestas de lo que llaman “ardal autóctono”, en las que hay una conexión entre el trabajo de los artistas y el territorio. Este contacto conlleva una pátina pedagógica (en la difusión de propues-



Taller de arquitectura sostenible. FOTO: M. C.



Terrazas privilegiadas. FOTO: M. C.

tas de cultura contemporánea en lugares no habituales, utilizando formatos poco conocidos, implicando personas y entidades de la comarca, etc.). Y, ya por último, una de las máximas más significativas: “descentralizar para centralizar desde una nueva periferia”.

El proyecto arquitectónico es digno de mención (“Diseño bio-

climático y edificios eficientes” fue el primer taller de Addend, impartido por Josep Bunyesc, arquitecto de la casa): un edificio sostenible, de madera de pino del País Vasco, puertas de policarbonato, aislado con lana de roca y de oveja. Un taller excavado en la roca en el sótano; una sala común con mesas, una pizarra, baño y cocina comunitaria en la planta

baja; 4 habitaciones, 16 literas en total y otros baños y espacios comunes en la segunda; y un tercer piso, espacio privado y de gestión, con una buhardilla-despacho-biblioteca. Las terrazas que se abren tanto en la planta baja como en el primer piso ofrecen unas vistas espectaculares de la sierra del Montsant, desayunar en ellas bajo el sol de primavera es un privilegio y acostarse bajo su pulcro manto de estrellas, la mejor manera de despedir el día.

En sus primeros pasos, “Addend” ha organizado 3 cursos: el de Bunyesc, uno (“Experimentación sonora con medios electrónicos”) que no salió por falta de asistentes mínimos y el impartido por Cortadellas. Después, hay previstos un curso de videopoésía con Lis Costa del 11 al 13 de julio, y uno de creación sonora y digital con Edu Comelles, del 16 al 24 del mismo mes. Estos talleres, que tienen la particularidad de poder convertirse en pequeñas residencias, pretenden ser experiencias creativas colectivas. El planteamiento espacial de la casa y su relación con el exterior favorece otros mecanismos de trabajo basados en el “roce”, el compartir, el intercambio humano y de ideas.

Además de potenciar el uso del espacio y las posibilidades que da de sí, también hay programadas una serie de “actividades paralelas” utilizando diferentes infraestructuras que están por la zona (privadas, públicas...) y explotando el componente “acontecimiento”. En este sentido, el 14 de mayo se realizó la “Anki toner reunion tour”, un concierto de música experimental en una bodega, y el 28 de mayo, en la Sala de actos del Ayuntamiento de La Morera de Montsant, se realizará la presentación del libro ‘En aquesta gran època... les paraules són punys’ de Jordi Martí Font. Hay otras acciones previstas para ser desarrolladas en la iglesia de Scala Dei, la sede del parque natural, el castillo de la Morera...

Cuando acaba el curso al que me apunté, domingo al mediodía, cierro el maletero, entro en el coche y conduzco en dirección a Tarragona. Me ha quedado una sensación cálida. A lomos de la serpiente, reflexiono que “Addend” planta cara desde otro lugar. Como iniciativa, repienso el relato que construimos en torno a la relación de arte contemporáneo y territorio, incluso la propia concepción del arte contemporáneo; su manera de compartirlo, difundirlo y experimentarlo. Una infraestructura acogedora al servicio de las personas, con las antenas bien estiradas y muy abierta a propuestas. Así que... ¿alguna idea?