



Taller de Ediciones Raras y Variopintas en ADDEND

la más bella

La Más Bella

Proyectos de Acción y
Experimentación Editorial

Pepe Murciego · 699 560 127

Diego Ortiz · 629 774 431

hola@lamasbella.es

www.lamasbella.es

Sinopsis.

LA MÁS BELLA propone un TALLER DE EDICIONES RARAS Y VARIOPINTAS, comúnmente llamadas experimentales o ensambladas. Publicaciones realizadas generalmente por artistas o creadores literarios, que buscan en el placer de editar, una prolongación esencial de su trabajo artístico o literario, utilizando formatos, conceptos y procesos alejados de la edición tradicional.

Un taller que tendrá como resultado final una revista rara y variopinta, de clara vocación experimental, que, temática y conceptualmente, *retratará y relatará*, de algún modo, tanto el día a día de ADDEND, como su filosofía *aditiva*, sin olvidar su entorno físico y conceptual.

Los alumnos realizarán una *escucha activa* de ADDEND y su entorno, procesándola de manera sencilla y rápida, con el fin de editar una revista rara y variopinta, que permita sumarse al relato del lugar, y que, a modo de “grano de arena”, entre a formar parte de su futura lectura.

Aunque serán los propios alumnos los que tomen las decisiones finales sobre el formato y contenidos de la revista, se propondrá trabajar con maneras de hacer claramente aditivas, inspiradas en el nombre y filosofía de ADDEND, como lo son: el collage, el ensamblaje o los cadáveres exquisitos.

aditivo, va

Del lat. tardío *additivus*.

1. adj. Que puede o que debe añadirse.
2. adj. Fís. Dicho de una magnitud o propiedad: Que, en una mezcla o combinación, aparece como la suma de las cuantías con que existe en los componentes.
3. adj. Mat. Dicho de un término de un polinomio: Que va precedido del signo más.
4. m. Sustancia que se agrega a otras para darles cualidades de que carecen o para mejorar las que poseen.

Fuente: www.rae.es

addend

Del ll. *addendus*, *-a*, *-um* 'que ha d'esser afegit'.

1. MAT. 1. Segon dels dos termes d'una addició.
2. *p. ext.* Cadascun dels termes d'una suma.
2. QUÍM. En qualsevol tipus d'addició, element afegit a un altre.

Fuente: www.diccionari.cat

Estructura.

El TALLER DE EDICIONES RARAS Y VARIOPINTAS estará dividido en cuatro sesiones, con un total aproximado de 13 horas, iniciándose el viernes 2 de diciembre de 2016 por la tarde y finalizando el domingo 4 de diciembre de 2016 por la mañana.

LA MÁS BELLA propondrá a los asistentes un modelo y desarrollo concreto para la dinámica del taller y sus resultados, si bien la metodología de trabajo alentará a los alumnos a modificar nuestras intenciones iniciales en asamblea abierta y continua. El resultado final estará abierto a sorpresas e imprevistos, algo habitual en el *modus operandi* de LA MÁS BELLA.

Primera Sesión. / Viernes 2 diciembre 2016. / Tarde. / 1 hora y media.

Introducción y presentación del TALLER DE EDICIONES RARAS Y VARIOPINTAS.

LA MÁS BELLA realizará una breve introducción sobre nuestras propias ediciones, explicando las motivaciones y la filosofía que ha mantenido vivo un proyecto editorial raro, variopinto, experimental, independiente y sin ánimo de lucro durante más de veinte años.

También mostraremos otras *ediciones hermanas*, fanzines, revistas experimentales, revistas raras, ... realizadas en todos estos años por mil y un colectivos y artistas en todos los rincones de España, Latinoamérica y el mundo, que han utilizado la edición de revistas como medio para expresar sus ideas e inquietudes artísticas.

En la última parte de esta Primera Sesión, propondremos brevemente el objetivo final del TALLER DE EDICIONES RARAS Y VARIOPINTAS: Crear una Edición Especial de la Revista LA MÁS BELLA, realizada bajo un ideario similar a cualquiera de nuestras ediciones. Una revista rara, variopinta y experimental, trabajada en común sobre un tema monográfico, con contenidos creados *in situ* por los asistentes y un formato final muy diferente a la idea convencional y tradicional de revista.

LA MÁS BELLA planteará el tema común para la revista resultado del taller: Un relato, un retrato, una reescritura, desde un punto de vista experimental, del día a día de ADDEND, y su filosofía *aditiva*, sin olvidar su entorno físico y conceptual. Haciendo hincapié en la importancia de tener una actitud de *escucha activa* sobre todo lo que nos rodea, para poder procesarlo de manera bella, sencilla y rápida.

Como parte importante y necesaria de esta Primera Sesión solicitaremos a Francesc Vidal y Montserrat Cortadellas, responsables de ADDEND, que hagan un relato breve del lugar, tanto de su día a día, como de su filosofía *aditiva*, sin olvidar su entorno físico y conceptual.

Segunda Sesión. / Sábado 3 diciembre 2016. / Mañana. / 4 horas.

Al inicio de la Sesión, mostraremos brevemente otros trabajos editoriales y/o artísticos que se han realizado con una metodología e inspiración similar de reflexión sobre lugares o espacios, como por ejemplo:

- *EXPLORANDO USERA*, del colectivo madrileño LHFA (2008).
<http://www.fernandobaena.com/old/instalaciones/explorando-usera.html>
- *deriveFANZINA (RE)DESCUBIENDO*, de los colectivos vascos AMASTÉ y SYNMARC (2009) http://casitengo18.com/es/proyectos/derivefanzina_1.html
- *La Más Bella PLAYA*, número de LA MÁS BELLA promovido por el proyecto CABANYAL ARCHIVO VIVO, del barrio valenciano del Cabanyal (2011). <http://www.lamasbella.es/ediciones/la-mas-bella-playa>
- *DO La Más Bella*, número de LA MÁS BELLA promovido por el PRIORAT CENTRE D'ART y el proyecto IDENSITAT (2011-2012).
<http://www.lamasbella.es/ediciones/do-la-mas-bella>
- *La GRAN Bella*, número de LA MÁS BELLA realizado con adolescentes en el Taller de Autoedición de Fanzines ¡EDÍTALO TÚ MISMO!, impartido por La Más Bella en la FUNDACIÓN TELEFÓNICA de Madrid (2015).

En asamblea abierta, decidiremos si la idea general propuesta en la Primera Sesión es aceptada por todos, estudiando modificaciones de la misma, replanteamientos, posibles caminos a experimentar, etc.

Se decidirá el nombre de la edición, un punto de partida básico en todas las ediciones de LA MÁS BELLA.

Se decidirá asimismo qué formato final tendrá nuestra revista, proponiéndose, por parte de LA MÁS BELLA, estrategias básicas de autoedición: fotocopias, escaneados, impresiones, collages, ensamblajes, adaptación a los medios a nuestro alcance, etc., buscando en común una solución que permita realizar una edición seriada de forma rápida, sencilla y efectiva. De igual modo, se decidirá el número de copias que tendrá nuestra edición final, en función a la difusión prevista, y, de nuevo, a los medios que tengamos a nuestro alcance. En cualquier caso, LA MÁS BELLA, por la potencial imposibilidad física de buscarlos en el entorno de ADDEND, propondrá y llevará al taller algunos formatos previstos.

Se crearán equipos de trabajo y se propondrán estrategias para obtener información y documentación gráfica y visual que nos permita realizar la edición de la revista. Recopilando toda información susceptible de ser procesada para encontrar significados ocultos o crear nuevos discursos personales por parte de los alumnos.

Tercera Sesión. / Sábado 3 diciembre 2016. / Tarde. / 4 horas y media.

En la primera parte de esta Sesión pondremos en común la información y documentación obtenida y recopilada en las sesiones anteriores, alentando una lectura crítica, personal y experimental.

Montaremos grupos de trabajo para reescribir el material y dar comienzo a la edición de nuestra revista, animando a los alumnos a utilizar procesos y prácticas artísticas *aditivas*: collages, ensamblajes, cadáveres exquisitos, etc., así como a utilizar sus propias referencias para reescribir la información.

Iniciaremos la maquetación y confección de la revista final, trabajando en estrategias y soluciones gráficas sencillas, efectivas y domésticas.

Cuarta Sesión. / Domingo 4 diciembre 2016. / Mañana. / 3 horas.

Confección y manipulado final de la edición de nuestra revista, realizado en cadena por el grupo.

¡¡Ya tenemos nuevo número de LA MÁS BELLA!!

Asamblea final: Valoración de resultados; Reparto de ejemplares entre los propios alumnos, LA MÁS BELLA y ADDEND, estableciendo qué hacer con el excedente de la edición, si existiera: entrega a Bibliotecas, Colecciones, etc.

Adición de la revista al espacio o entorno de ADDEND:

Uno de los desarrollos posibles de la edición resultante del TALLER DE EDICIONES RARAS Y VARIOPINTAS que LA MÁS BELLA propondrá en su desarrollo, será la posibilidad de que algún ejemplar de la revista (o partes de ella) sean “devueltos”, de un modo sencillo, al lugar donde se obtuvieron sus contenidos: el espacio y entorno de ADDEND, a modo de “collage” o “ensamblaje” con el propio lugar. Esta es aún una idea vaga, que habrá que trabajar y valorar tanto por LA MÁS BELLA, en los preparativos previos al Taller y en colaboración con los responsables de ADDEND, como por el propio grupo de alumnos.

Invitación a artistas externos:

Otra potencial posibilidad a valorar previamente por LA MÁS BELLA y los responsables de ADDEND, utilizada satisfactoriamente en algunos de nuestros talleres, es la de invitar a un pequeño número de reconocidos artistas externos, cercanos a LA MÁS BELLA, a que realicen piezas-páginas para nuestra revista, de tal manera que puedan ser intervenirlas o publicadas sin más, por el grupo.



Imágenes: En esta página: LA MULTIBELLA (cerrada y desplegada), edición de La Más Bella realizada en 2010 en taller de la Escuela Friedensburg-Oberschule de Berlín, Alemania. / En portada: A MAR BELA (desplegada), edición de La Más Bella realizada en 2010 en Festival FEET de Pontevedra.



La Más Bella

Proyectos de Acción y
Experimentación Editorial

Pepe Murciego · 699 560 127
Diego Ortiz · 629 774 431
hola@lamasbella.es
www.lamasbella.es